



Memoria de Actividad LA ESCALERA DE TIJERA

La Escalera de Tijera, compañía de Circo-Teatro de Extremadura. En sus inicios, sobre 2007, comenzó como grupo amateur con la intención de promover, dinamizar y desarrollar actividades artístico-culturales en nuestra comunidad, usando como medio el Circo y el Teatro principalmente.

Es en 2011 cuando la compañía se profesionaliza, a través de Roberto Calle Martín como Autónomo Empresario, y hace clara su intención de diseñar, crear y participar activamente en los circuitos profesionales de circo y teatro a través de distintos espectáculos de creación propia, buscando la marca e identidad de la propia compañía, que nace de una revisión fresca y dinámica de los conceptos clásicos del circo fusionado con el teatro, intentando así, encontrar un vínculo con el espectador a través de la sinceridad en escena y la capacidad de divertir y sorprenderse mutuamente. Aun así, no abandonamos las actividades que habíamos desarrollado hasta el momento, y que tanta experiencia nos habían aportado, como animaciones, talleres, voluntariados, campañas escolares, jornadas y programas formativos y de divulgación.

Es en 2019 cuando la compañía se establece como Sociedad Limitada bajo el nombre de **La Escalera de Tijera S.L.**, y lo que principalmente motiva ahora es la posibilidad y capacidad de crear espectáculos acordes a nuestra filosofía, haciendo uso de un amplio espectro de las artes escénicas como vehículo de transmisión.

Entre todos los espectáculos de creación propia producidos por esta compañía cabe destacar los siguientes espectáculos:

La Loca Historía del Siglo de Oro (2024)

“LA LOCA HISTORIA DEL SIGLO DE ORO”, hace un repaso a este periodo histórico de España llevando a escena algunas de las cuestiones fundamentales de esa época y las cuales hoy en día siguen siendo de actualidad.

El espectáculo fue estrenado en el 35º Festival de Teatro de Clásico de Cáceres, Coproducido por La Escalera de Tijera, Z Teatro, Festival de Cáceres y Junta de Extremadura.

Seleccionada por PLATEA en 2025/2026 y 2026/2027

Tras el estreno fue programada en:

- Paris, Francia. Semana Hispana en el Theratre L’Eepe du Bois
- Festival Internaciona de república Dominicana, Santo Domingo
- Festival de Teatro Clásico de Almagro
- Clásicos de Alcalá
- Castillo de Niebla
- Barroco de Olivares
- Clásicos a la Fresca

- MAE’24. Según la crítica fue el mejor espectáculo.

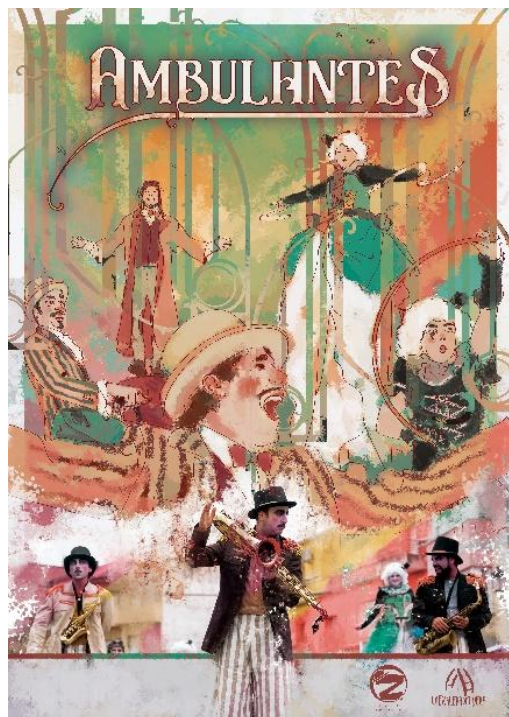
Crítica escrita: <https://www.artezblai.com/arte-vivo-y-humor-desbordante/>

El espectáculo en los medios: <https://www.youtube.com/watch?v=ZGgT8UCAbs4>

En 2025 hemos recibido la noticia de ser **CANDIDATO a MEJOR AUTOR REVELACIÓN en los premios MAX.**



AMBULANTES (2022)



Nuestros personajes se encuentran perdidos en cualquier punto de la geografía, pueden aparecer en cualquier lugar, obligados por la necesidad de ganarse la vida olvidándose de su vieja carpa.

AMBULANTES es una historia de **circo** contada recorriendo las **calles**.

Estrenado en la Feria de Castilla León en Ciudad Rodrigo´22. Ha sido programado en La Espiga de Oro de Azuqueca de Henares´22, FETEN´23, Feria de Castilla la Mancha en Albacete´23.



Recortes de varios periódicos tras la primera representación en FETEN´23



EL BUSCLOWN (2021)

Obra que recrea "El Buscón" de Quevedo. La fusión del Teatro-Circo y mediante un desarrollo creativo hacen de esta obra Una marca clara de identidad de las compañías que lo producen: ZTeatro y La Escalera de Tijera

Estrenada en la Mae´21 (Noviembre), Cabe destacar, entre otras, que ha sido programada en la Mostra de Teatro Clásico de Lugo´22, Teatro Zorrilla de Valladolid, Festival de Teatro Clásico de Almagro´22, Jornadas Siglo de Oro de Almería´23, Festival de Teatro Clásico de Cáceres´23...

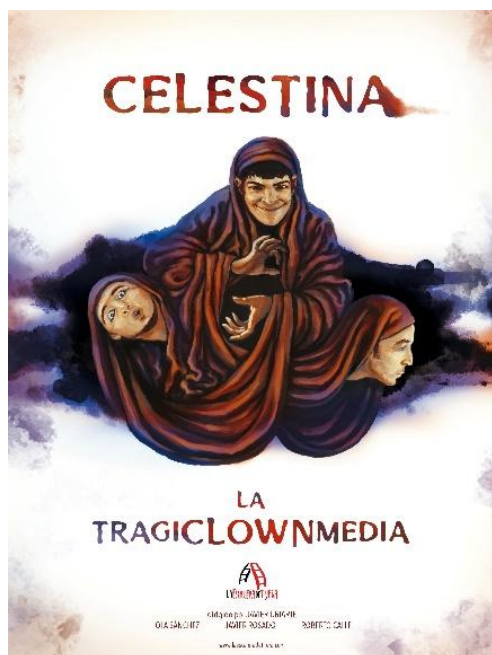
La crítica escrita:

<https://www.elperiodicoextremadura.com/cultura/2021/12/06/edicion-contribuye-abuso-ilusion-fraude-60363985.html> ...

En los medios audiovisuales:

<https://www.canalextrmadura.es/a-la-carta/muevete/videos/el-buscrown-la-nueva-coproduccion-de-la-escalera-de-tijera-y-z-teatro>

CELESTINA, LA TRAGICLOWNMEDIA (2019).



Divertida adaptación del clásico escrito por Fernando de Rojas. A través de la improvisación, del desarrollo creativo, el trabajo del cuerpo, el circo o el clown, hemos conseguido mostrar las miserias, vilezas y ruindades del ser humano que, a pesar de los siglos, siguen tan vigentes como en 1499.

Estrenada en la Feria de Castilla León, Ciudad Rodrigo 2019. Ha sido programada en la MAE'19 (Muestra de Artes Escénicas de Extremadura), 9º Festival del Humor de Aracena 2020, 43º Festival Teatro Clásico de Almagro 2020, 13º Festival de Teatro Clásico de Peñíscola 2020, 31º Festival Teatro Clásico de Cáceres 2020, 4º Festival Transfronterizo de Artes Circenses de Guareña 2020, 39º Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, 2020 (Premio a Mejor dirección) Festival Internacional de teatro para la Infancia y la Juventud de república Dominicana, FITIJ'23 (Premio a Mejor Adaptación de Texto Clásico) Con una trayectoria más de 100 funciones en 12 comunidades diferentes.

Mejor dirección en el 39º Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, 2020

Mejor adaptación de texto clásico en FITIJ'23, Santo Domingo, República Dominicana

Critica de Manuel Sesma: <http://www.artezblai.com/artezblai/celestina-la-tragiclownmedia-la-escalera-de-tijera-iv-muestra-iberica-de-artes-escenicas.html>

Critica de José Manuel Villafaina: https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/cuatro-espectaculos-extremenos-destacados_1203047.html



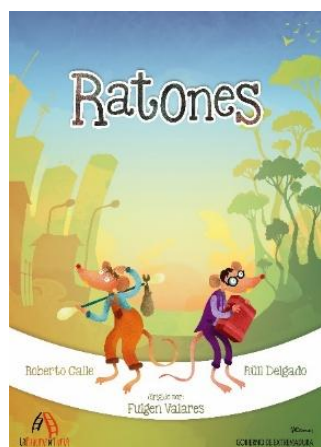
Dioses y Monstruos (2017).

Espectáculo itinerante de calle en coproducción con el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Estética grecolatina representa la eterna batalla entre el bien y el mal. Gran reconocimiento por parte del público y de la crítica en su estreno.

Con importante gira nacional, destacando las 10 actuaciones en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, la inauguración de la XXI edición del Festival de Teatro Clásico de Peñíscola'18 y la clausura de la XXXVI edición de la Espiga de Oro de Azuqueca de Henares'18 entre otras.

-Mención por la crítica resaltando el trabajo actoral y otorgando premio simbólico a **Mejor Vestuario**. José Manuel Villafaina (Crítico teatral)

https://www.elperiodicoextremadura.com/noticias/cultura/festival-mejora-artisticamente_1036292.html



Cabe destacar los premios y menciones de anteriores producciones:

RATONES 2015: - **Mejor Actor y Mejor Obra** en el Certamen Herrera en Escena 2015 en Herrera del Duque.

- **Mejor Producción y Mejor Actor** en FITIJ 2015, Festival Internacional de Teatro Infantil y Juvenil de Republica Dominicana

EL CIRCO DE LAS CIENCIAS 2011: Galardonada con **menciones de honor** en Premio Herrera Linares por el **texto original** y en Ciencia en Acción por la **puesta en escena** de un fragmento.

-Premio a **Mejor Actriz, Mejor Actor y Mejor Obra** en el Certamen Herrera en Escena 2016 en Herrera del Duque.

